

Les rencontres de la Haute École du Bois et de la Forêt

2-8 juillet 2023
Guillestre (FR)



Habiter la montagne,
habiter la forêt

Pensée comme un campus européen, une Haute Ecole du Bois et de la Forêt (ingénierie) est en projet dans le département des Hautes Alpes. Un premier pôle de compétences organisé autour de quatre parcours métiers (production, construction, vente/marketing, génie forestier) sera situé à l'Argentière-la-Bessée.

Un second pôle dédié à l'architecture bois, aux matériaux biosourcés et à la performance énergétique sera créé à Embrun. Cette école souhaite permettre l'acquisition de compétences croisées sur le bois, la forêt et l'architecture afin de développer une vision systémique du milieu forestier - de la gestion forestière aux procédés de construction bois - pour accompagner les professionnels futurs et en activité face aux mutations de notre siècle tant écologiques qu'économiques et sociales.

Afin de préfigurer son ouverture et d'initier les réflexions, les communautés de communes du Pays des Ecrins, du Guillestrois-Queyras et de Serre-Ponçon organisent une école d'été pluridisciplinaire visant à interroger les relations entre la forêt et l'habitat dans le contexte spécifique des Hautes Alpes. Face aux crises que notre siècle traverse, en particulier le dérèglement climatique, la surexploitation des ressources et le creusement des inégalités sociales, cette école d'été propose de réinterroger la nature des relations que nous souhaitons tisser avec la forêt et le bois pour mettre à l'épreuve nos visions d'avenir :

Quelles représentations, quels imaginaires, quels usages et quelles formes réinventer pour habiter les Alpes demain ?



Pour apporter des éléments de réponse à cette question, nous mettrons en projet des échantillons du territoire haut-alpin, représentatifs de la diversité des réalités territoriales et sociales existantes, sur lequel nous développerons trois scénarios, chacun considérant la forêt sous un prisme différent :

1. La forêt comme ressource

Ce scénario aura pour objectif d'interroger **l'échelle** de la filière. En effet, considérer la forêt et le bois comme ressources interroge leurs conditions d'exploitation et leur utilisation. L'arc alpin peut-il être considéré comme une échelle « locale » ? Si oui, quelles logiques de coopération imaginer entre les intercommunalités et les pays, tant du point de vue des compétences que de la ressource en elle-même ? Comment ces réflexions se matérialisent du projet de territoire à l'architecture ? En apportant des réponses à ces questions, ce scénario cherchera ainsi à esquisser des manières d'optimiser la ressource à différentes échelles pour montrer comment l'industrie innovante peut-être mise au service des territoires et de ses usagers, dans l'idée de rendre la ressource accessible au plus grand nombre tout en respectant ses cycles de production.

2. La forêt comme réserve

Ce scénario aura pour objectif d'interroger **les limites** de l'exploitation et des usages de la forêt et du bois. Quelle est notre capacité à préserver la forêt de l'action humaine ? Comment utiliser « moins » tout en répondant à un besoin d'accueil de nouvelles populations ? Comment réparer les paysages ayant été malmenés par l'action humaine ? Par la recherche de réponses à ces questions, ce scénario nous amènera à explorer le potentiel d'autres ressources que le bois et la forêt, en esquissant des articulations possibles entre les filières locales de matériaux de construction et les processus de réemploi. Considérer la forêt comme une réserve nous permettra aussi de développer une vision paysagère du territoire, mettant notamment à l'épreuve le concept de forêts en libre évolution pour susciter le débat quant à nos relations avec la nature.

3. La forêt comme jardin

Ce scénario interrogera plus particulièrement **les usages** à conserver, abandonner et introduire pour une meilleure cohabitation entre humains, faune et flore. Comment repenser les valeurs sociales et productives de la forêt et les formes qui y sont associées ? Quelles méthodes et pratiques mettre en place pour la valoriser comme un bien commun pour le vivant ? Comment aller au-delà de l'opposition dialogique classique du domestique et du sauvage ? Regarder la forêt comme un jardin à ménager nous permettra de remettre en question nos modes d'habiter, en interrogeant de manière systémique nos modes de consommation, de production, de construction. Ce scénario sera l'occasion d'éprouver le concept de forêt multifonctionnelle et ainsi d'explorer les usages pouvant cohabiter ensemble.

A l'issue de l'école d'été, ces trois scénarios nous auront permis de mettre en lumière et en discussion les échelles, les limites et les équilibres de la filière bois et forêt. Utilisés comme matière à débat, ils auront pour objectif d'ouvrir des voies de négociation possibles entre des logiques productrices et préservatrices, ancrées dans une vision d'avenir résolument écosystémique des usages du bois et de la forêt.

Temps forts

Un arpentage du territoire pour connaître les acteurs de la filière (collectivités, constructeurs, exploitants, menuisiers, architectes, habitants...)

Un laboratoire interdisciplinaire fondé sur l'interdisciplinarité, le croisement des échelles et la pédagogie coopérative où nous mettrons à l'épreuve les scénarios de projet

Un cycle de conférences et projections pensé comme des moments clés de formation et de sensibilisation du public aux enjeux de la filière

Un forum où seront débattues les idées de projet avec les citoyens et les acteurs de la filière

Dates

18 mai

Envoi d'une lettre de motivation + trois images représentatives de votre travail à

festival.rencontres.hebf@gmail.com

22 mai

Réponse de l'équipe organisatrice

2 – 8 juillet

École d'été

Le logement et les repas sont pris en charge par les communautés de communes du Pays des Ecrins, du Guillestrois-Queyras et de Serre-Ponçon.

Comment participer ?

Atelier limité à 21 participants.

Cette école s'adresse aux étudiants et jeunes professionnels en **architecture, ingénierie bois et forestière, paysage, urbanisme, artisanat, design, sciences sociales**. Convoquer des savoirs et des savoir-faire de différentes disciplines est essentiel pour apporter des réponses prenant en compte l'ensemble des problématiques relatives à la forêt et au bois, mais aussi pour apprendre à développer un langage et des visions d'avenir en commun.



Équipe organisatrice

Gabriele Salvia est architecte, enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, chercheur au laboratoire Project[s] et cofondateur de l'atelier d'architecture et de recherche Tiers Lab. Ses travaux s'intéressent à la requalification des centres historiques et aux processus de réhabilitation du bâti ancien, en particulier dans les territoires de montagne.

Marion Serre est architecte, cofondatrice de l'atelier d'architecture et de recherche Tiers Lab. Docteure en architecture, elle est chercheuse au sein du laboratoire Project[s] de l'École d'Architecture de Marseille et de l'EnsadLab de l'école des Arts Décoratifs. Elle place les usages et les usagers au centre des processus de conception et de recherche-action qu'elle conduit.

Matteo Penza est designer, mais il s'interroge sur ce que peut bien vouloir dire être designer à une époque où produire des chaises toujours plus belles semble être la pire des choses à faire. Il se demande ce qu'il se passerait si, plutôt que de dessiner des objets, il dessinait des postures, des relations, des gestes, des récits évoquant d'autres mondes et d'autres possibles, qui nous forcent au strabisme et nous obligent à les suivre par quelques pas de côté.

Matthieu Duperrex est maître de conférence en sciences humaines à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille. Artiste et théoricien, directeur artistique du collectif **Urbain, trop urbain**, ses travaux procèdent d'enquêtes de terrain sur des milieux anthropisés et croisent littérature, sciences-humaines et arts visuels. Son dernier livre s'intitule *La rivière et le bulldozer* (Paris, Premier Parallèle, 2022).

Invités

Afin de nourrir les réflexions et les débats tout au long de la semaine, nous recevrons différentes personnes, qui nous partageront leur vision du bois et de la forêt à partir de leur champ de réflexion : art, littérature, industrie, ingénierie, architecture, recherche et pratique, cinéma, écologie, biologie, artisanat... (programme en cours de construction, bientôt à consulter **ici**)

festival.rencontres.hebf@gmail.com



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
SERRE-PONÇON

Guillestrois-QUEYRAS

Communauté de communes

Guillestre



Pays des Écrins



Canton
des Dépôts

t i e r s L A B



Politecnico
di Torino